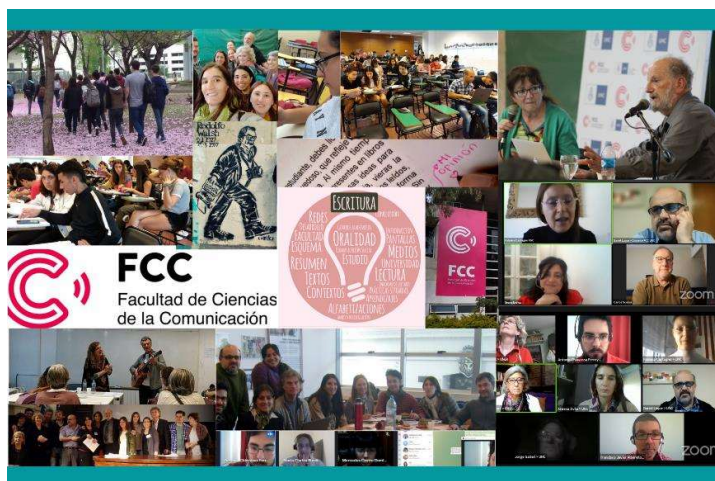


LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD. PRÁCTICAS PARA APRENDER Y COMUNICAR EN LA UNIVERSIDAD



Coordinadores

Fabiana Castagno
Ximena Ávila

Autores

Ximena Ávila
Fabiana Castagno
Antonio Chiavassa
Jorge Gaiteri
Mauricio Grasso
Ileana Ibañez
Daniel Luque
Mauro Orellana
Germán Pinque
Claudia Rodríguez
Tatiana Rodríguez Castagno

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Edición revisada Febrero de 2023

Leer el programa

El programa es una pieza que representa de manera condensada la propuesta general de enseñanza de cada materia. Al concebirlo como un texto, podremos decir que comunica la jerarquía, orden y relaciones más importantes de los contenidos que serán abordados.

Además, es un documento oficial que tiene un valor institucional ya que permite la certificación/ legitimación de los saberes de los estudiantes. Opera como una especie de contrato entre ustedes como estudiantes y nosotros como docentes. Su formato está más o menos estandarizado y se compone de ciertos apartados básicos: objetivos, contenidos, metodología y bibliografía. ¿Por qué sostenemos que es importante reparar en la lectura de los programas? Su valor radica en que es una guía para el cursado y luego para la preparación de instancias de examen. Es un organizador y articulador global de los diferentes elementos que conforman la propuesta de la cátedra: sus clases, el material de estudio, los prácticos, los exámenes. Leer los materiales de estudio y/o las notas de clase, por ejemplo, a la luz de la información que aporta el Programa de una materia permite otorgarles el sentido que asumen en el marco de esa propuesta de enseñanza.

Leer los materiales de estudio

Los **materiales de lectura** que forman parte de la propuesta de enseñanza adquieren ciertas particularidades en la formación superior que los diferencia de aquellos que ustedes han trabajado en la escuela secundaria. Se relacionan con la extensión o volumen de información, la complejidad y densidad, como así también con el contexto de producción en el cual se inscriben.

En general dichos materiales se presentan como una **selección de capítulos, artículos, libros**, etc, de diferentes autores y corrientes teóricas. En este sentido, es necesario mencionar tres aspectos que suelen caracterizarlos. En primer lugar, habitualmente se trata de textos cuyos autores escribieron a pares del campo disciplinar y dan por sentado diversos conocimientos. A veces, esos textos participan de una polémica en la que toman posición. Dicho de otro modo, **la situación comunicativa original**, en muchas ocasiones, **no prevé como "lector modelo" a estudiantes/ ingresantes**.

Hacemos foco así en la potencial dificultad que puede derivarse de, por un lado, la distancia entre el lector modelo que esos textos prevén y el lector real –en nuestro caso un estudiante novato en una disciplina–. Por otro, esta dificultad se acentúa cuando en esa selección de textos son omitidos o recortados **los elementos paratextuales o del contexto de producción**. Es importante que ustedes puedan reconstruir ese contexto de origen de los textos. Podemos hablar también, de un segundo contexto para leer esos materiales de estudio. Nos referimos al que la propia cátedra le otorga en el marco del conjunto de materiales de estudio. Estas cuestiones serán abordadas a continuación brevemente y serán retomadas en el capítulo II y III.

Ayudas para ubicar el texto en el contexto de la propuesta de enseñanza

En primer lugar, es valioso detener la atención en la presencia del apartado de **presentación o fundamentación** que forma parte del programa de la materia. Suele explicitar decisiones respecto de los materiales de estudio. Incluye a veces también la conformación del equipo de cátedra (nombres, cargo, turno, etc.) y el cronograma de actividades (detalle de propuesta metodológica y de contenidos de acuerdo a horarios previstos, aulas, modalidad de evaluación de la actividad, etc.).

Otros tipos de ayudas a contemplar y usar son aquellas que permitan **anticipar la estructura y orden general** que organiza el material de lectura. En esa línea figura en primer lugar la forma en que la cátedra organiza los contenidos, distribuidos en unidades temáticas. También la inclusión de **índices o esquemas** que permitan identificar temas centrales y subordinados.

Estos recursos operan como anticipadores de la lectura que ustedes realizarán posteriormente. Funcionan como **una "lectura global" o mapa** del material a partir del cual puedan hipotetizar recorridos posibles y tiempos que demandará.

Ayudas para ubicar el texto en el contexto de origen

Otras ayudas son aquellas que permiten **reconstruir el contexto de producción de los textos seleccionados**. Conocer estas características contextuales orienta de otra manera la lectura y ofrece indicios para formular las primeras suposiciones acerca del contenido del texto que luego serán sometidas a confirmación/ rectificación.

En esta línea de acciones es importante que ustedes como lectores- estudiantes adviertan que en la elaboración de cada escrito intervienen las experiencias personales, trayectoria académica y/o profesional de cada autor/a. También involucra una dimensión social ya que surge como manifestación de un momento histórico, político y cultural particular. En la obra, el autor retoma producciones de otros, reflexiona sobre ellas y avanza con nuevos aportes en un proceso de permanente construcción intelectual. En otras palabras, todo texto se construye en relación con otros, en oposición, a favor, a continuación, como complementación, siempre en diálogo con otros que le precedieron y le sucederán.

Escuchar/leer y escribir la clase: entre la presencialidad y la virtualidad

Acordaremos, en principio, que **la clase** cumple un papel relevante **como facilitadora de lecturas situadas para los estudiantes** y adopta matices diferentes en cada propuesta de enseñanza. En el escenario mixto que combina virtualidad y presencialidad se reconfigura a través de clases, encuentros sincrónicos o asincrónicos mediante: guías de lectura o de estudio, de foros de discusión, de videos, enlaces, según las decisiones de los equipos de cátedra. De esta manera, estas diferentes instancias operan, en algunos casos, **como una clave o descifrado de los materiales** de estudio y de situaciones de evaluación. En otras, como una síntesis y articulación de lo que estos textos plantean. Otras veces se discute, acuerda o no en relación a ciertas hipótesis que la cátedra asume frente a los contenidos.

En general, estos recursos dispuestos en las aulas virtuales son espacios en los cuales se suelen explicitar una serie de requerimientos y presentar orientaciones sobre el modo de estudiar y abordar los contenidos de la materia/seminario/taller. En muchas ocasiones